

CURRICULUM CDA

FLAVIA BUSSOLOTTO

Attrice e regista. Si laurea in lettere e filosofia con una tesi sperimentale in storia del cinema.

Dopo un avvicinamento alle arti espressive legate al movimento, alla voce-suono, all'immagine (fotografia e cinematografia), incontra nel 1993 Tam Teatromusica ed entra a farne parte stabilmente dal 1995.

Dal progetto *Medit'azione* (1993) lavora con la compagnia in qualità di attrice (*Blu di Giotto, Il riso è un segno di festa, Natura selvatica – Baccanti – Medea*) e collaboratrice nella realizzazione di progetti artistici. Dal 1997 indirizza la sua ricerca teatrale verso l'infanzia, realizzando in qualità di attrice - autrice lo spettacolo *Canto dell'Albero* per la regia di Michele Sambin, e conducendo laboratori teatrali nelle Scuole dell'Infanzia e Primarie.

Nel 1998, con il sostegno di Laurent Dupont, rivolge il suo interesse alla primissima infanzia. Inizia così un percorso di sperimentazione all'interno degli asili nido che la vedrà partecipare come attrice e co-ideatrice alla realizzazione di spettacoli destinati ai piccolissimi: (1999) *Chiaro di Terra* – regia di Laurent Dupont; (2003) *AL di LA* – regia di Laurent Dupont, coproduzione Italia / Francia tra Tam Teatromusica, Festival Méli mômes – Reims, Espace Louis Jouvet – Rethel.

Con *Chiaro di Terra* e *AL di LA* girerà per anni in Francia, Italia e altri paesi europei.

Nel 2005 decide di portare a Padova l'esperienza maturata in Francia: ha inizio *in piccolo*, progetto culturale rivolto ai bambini degli asili nido e alle educatrici, con la collaborazione del Comune di Padova – Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo e Settore Servizi Scolastici. Il progetto vuole favorire l'incontro dei piccolissimi con il linguaggio teatrale e creare occasioni di riflessione per gli adulti che condividono con loro l'esperienza. Le passate edizioni del progetto hanno dato ampio spazio ai percorsi di formazione delle educatrici: di particolare importanza la sperimentazione condotta dalla pedagogista Bruna Pellegrini sulla relazione tra linguaggi teatrali e gioco simbolico del bambino.

Nel 2009 nasce la sua prima regia per la prima infanzia: *In cammino*, spettacolo realizzato con il supporto di *Small Size, European network for the diffusion of performing arts for early years*.

Ispirato alle sculture di *Graziano Pompili*, nutrito delle suggestioni di *Le vie dei Canti, di Bruce Chatwin*, *In cammino* è la storia di un percorso universale. Lo spettacolo indaga il tema del viaggio in relazione al bambino, pensando alla vita come a un grande attraversamento.

Dal 2006 partecipa al progetto teatrale sui pittori del 900 - per la regia di Michele Sambin - che ha lo scopo di sensibilizzare adulti e bambini all'arte e in particolare all'arte visiva e pittorica. Il progetto prevede la realizzazione di una trilogia dedicata a tre grandi pittori: Marc Chagall, Pablo Picasso, Paul Klee.

Nascono quindi *Anima Blu dedicato a Marc Chagall* (2007), al quale partecipa come attrice / autrice e *Picablo, dedicato a Pablo Picasso* (2011), nel quale è attrice. I due spettacoli hanno ricevuto numerosi premi prestigiosi:

Anima Blu: Premio Eolo Awards 2008 per il miglior spettacolo di Teatro Ragazzi italiano

Anima Blu: Premio Festival Feten 09 – Gijon (Spagna) per la migliore scenografia

Anima Blu: Premio per le musiche XIX International Puppet Theatres 'Festival Meetings 2012' città di Torun (Polonia)

Anima Blu e Picablo: Honor Award John Dorman 2011 per artisti stranieri assegnato dalla sezione polacca di ASSITEJ – International Association of Theatre for Children and Young People

Anima Blu e Picablo: Grand Prix XIX International Puppet Theatres 'Festival Meetings 2012' città di

Torun (Polonia).

Nel 2012 inizia un nuovo percorso di ricerca dedicato ai bambini dai 2 ai 5 anni, col desiderio di avvicinare anche i più piccoli all'universo della pittura. Nasce *Ho un punto fra le mani*, presentato a marzo 2013 al festival internazionale Visioni di futuro, visioni di teatro... di Bologna. Il nuovo lavoro, di cui è attrice e regista, si configura come un libero gioco multisensoriale a partire da alcune suggestioni contenute nei testi *Punto linea superficie* e *Lo spirituale nell'arte* di Vassilij Kandinskij.

Nel 2014 è attrice in *verso Klee, un occhio vede e l'altro sente*, di Michele Sambin, con il quale si conclude il progetto la Trilogia della Pittura in scena. Dal quel momento promuove il progetto Trilogia della Pittura in scena, come un unico libro animato sui grandi Pittori del '900.

Nello stesso anno Tam e Sambin vincono il **Premio speciale UBU** "per l'attività di ricerca fra esperienze di interazione sociale e interazione artistica reciprocamente intersecate".

Dal 2015 prende parte a *Dipingere con la luce*, dedicato a bambini, ragazzi, adulti spettacolo-laboratorio per sperimentare la pittura digitale applicata al teatro. Il progetto viene inserito per tre anni di seguito in AttivaMente, percorsi culturali destinati al mondo della scuola di Fondazione Cariparo.

Attraverso *Ho un punto fra le mani* e *Dipingere con la luce* inizia la collaborazione con alcuni prestigiosi musei d'arte contemporanea: Collezione Peggy Guggenheim, Museo Artistico Štěpán Zavřel e con il Centro Internazionale di Studi per la Cultura dell'Infanzia 'Štěpán Zavřel.

Porta avanti (ininterrottamente dal 2005) l'attività di formatrice negli asili nido (percorsi di approfondimento pensati per educatori sui linguaggi del teatro). È ideatrice e curatrice del progetto di formazione *I linguaggi del teatro*, che dal 2015, in collaborazione con l'esperta di arte ed educazione Mafrà Gagliardi, offre agli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado percorsi di sensibilizzazione ai linguaggi teatrali, con l'obiettivo di fornire gli strumenti per valorizzare l'esperienza teatrale all'interno della scuola.

Nel 2017 realizza la sua prima regia destinata ad adulti e bambini con lo spettacolo *Fiabesca*, intensa e colorata immersione nel mondo simbolico della fiaba e dei suoi archetipi (*debutto*: Vimercate Ragazzi Festival). In un regno solitamente occupato dal racconto orale - dalla parola che evoca immagini - il rapporto si capovolge: in *Fiabesca* il racconto è portato dai simboli visivi scolpiti, da immagini che evocano parole.

Nel 2018 realizza *I sei cigni*, racconto teatrale a partire dalla fiaba dei fratelli Grimm, lavoro che continua l'indagine sugli archetipi attraverso cui la fiaba racconta, legati all'interiorità umana del bambino come dell'adulto e alle tappe della loro crescita come individui. Il percorso di ricerca è una sperimentazione attorno ai dispositivi tecnologici che trattano la materia sonora per rafforzarne le potenzialità espressive e s'iscrive nella ricerca di Tam sul suono. Ne *I sei cigni* i suoni sono costruiti pensando alla loro capacità di raccontare, diventano simboli sonori, portati all'essenza, quindi alla dimensione simbolica, perché possano evocare immagini e rafforzare il potenziale racconto visivo insito in ogni fiaba.

Nel 2019 cura la regia dello spettacolo "Or, non vedi tu?" realizzato in coproduzione con Il Teatro Stabile del Veneto. Si tratta del primo percorso di ricerca artistica condivisa degli artisti di Tam Bottega d'Arte, nonché condirettori artistici del progetto ministeriale 2018-2020 (Flavia Bussolotto, Rosanna Sfragara, Antonio Panzuto). Il progetto nasce da una passione comune per la figura e l'opera di Leonardo Da Vinci, anche per quel suo essere *vario e instabile* che Vasari gli rimproverò ma che ha reso, forse, quel suo muoversi nei molteplici campi del sapere e dell'espressione umana, una vivida danza.

GIAMPAOLO FIORETTI

Nato a Palmanova (Ud) il 13 luglio 1962

NOTE PROFESSIONALI SI occupa di teatro ormai da 30 anni, una vita artistica ed organizzativa trascorsa tra palcoscenico e ufficio in qualità di attore, amministratore di compagnia, direttore di scena, assistente alla regia, fonico, direttore organizzativo e responsabile del controllo di gestione di più teatri, responsabile di produzione e di vendita di spettacoli, organizzatore di eventi e di rassegne di teatro per ragazzi. Ha collaborato tra gli altri con Giorgio Gaber, Ombretta Colli, Vincenzo Cerami, Nicola Piovani, Lello Arena, Laura Curino, Mario Perrotta, Roberto Citran. E' stato dipendente del Teatro Stabile del Veneto in qualità di Direttore Organizzativo e Responsabile del controllo di gestione del Teatro Verdi di Padova e del Teatro Goldoni di Venezia. Ha collaborato con la Compagnia Pantakin ed è stato socio della Cooperativa La Piccionaia I Carrara. E' stato responsabile organizzativo del 56° Ciclo di spettacoli del Teatro Olimpico di Vicenza. E' Presidente dell'Associazione Culturale Cikale Operose. E' socio e consigliere di Amministrazione della Cooperativa Tamteatromusica di Padova

STUDI EFFETTUATI

- Diploma di Maturità scientifica conseguito nel 1981 presso il Liceo Bertoni di Udine

CONOSCENZE INFORMATICHE

- Ottima conoscenza programmi di Microsoft Office, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat, Internet. • Ottima conoscenza del sistema operativo Mac OS e Windows.

CONOSCENZE PERSONALI

- Lingua: inglese parlato e scritto

CERTIFICAZIONI

- Attestato di frequenza al programma di formazione "IL BUDGET E IL CONTROLLO DEI COSTI" • Attestato di frequenza al programma di formazione professionale "FUND RAISING PER LA CULTURA" • Attestato di frequenza al corso "ANTINCENDIO E GESTIONE DELLE EMERGENZE" • Attestato di frequenza e formazione al "CORDO PER RESPONSABILE SERVIZIO PREVENZIONE E PROTEZIONE"

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Da aprile 2019 fa parte del Consiglio di amministrazione della Cooperativa Tamteatromusica Dal 2014 è un libero professionista. E' presidente dell'Associazione Cikale Operose, associazione culturale senza fine di lucro che promuove attività legate a teatro, drammaturgia, arti figurative e letterarie con particolare attenzione al mondo dei ragazzi.

Dal 2006 al 2014: • È stato alle dipendenze del Teatro Stabile di Innovazione La Piccionaia – I Carrara di Vicenza in qualità di Responsabile di produzione svolgendo le seguenti funzioni: costruzione del budget, produzione esecutiva, promozione, comunicazione, consuntivo organizzativo, vendita.

- come responsabile di produzione ha seguito tra gli altri i seguenti spettacoli:

LA MAGNIFICA INTRAPRESA di Paolo Domenico Malvinni, Laura Curino e Titino Carrara

STRADA CARRARA tavole di un teatro viaggiante regia Laura Curino con Titino Carrara

LA TERRA DELLA MIA ANIMA di Massimo Carlotto regia di Laura Curino

ACQUA di e con Gian Antonio Stella, Gualtiero Bertelli

IL CAMPO DELLA GLORIA di Roberto Citran e Francesco Niccolini con Roberto Citran

IL SOGNO da Pierpaolo Pasolini di e con Roberto Citran

GETSEMANI tratto dalle opere di Giuseppe Berto, Giorgio Saviane, Gian Antonio Cibotto di Giancarlo Marinelli

LA SPOSA PERSIANA testo e regia Giancarlo Marinelli con Mariano Rigillo, Debora Caprioglio

PRIMA GUERRA di e con Mario Perrotta

4 STANZE CON BAGNO regia, drammaturgia e con Vitaliano Trevisan
LUCE NERA e RITRATTO DI MARIA CALLAS di Luca Scarlini con Patricia Zanco
GLI INNAMORATI regia Flavio Albanese

TUTTO QUELLO CHE STO PER DIRVI E' FALSO di Andrea Guolo

• sempre in qualità di responsabile di produzione ed organizzatore ha coordinato i seguenti progetti per il NAPOLI TEATRO FESTIVAL ITALIA:

nel 2008 VIAGGIO, NAUFRAGIO E NOZZE DI FERDINANDO PRINCIPE DI NAPOLI da La Tempesta di William Shakespeare direzione artistica Carlo Presotto in collaborazione con Fondazione TRG Onlus – Allievi Piccola Accademia del Teatro ragazzi, Accademia

Perduta/Romagna Teatri, Viva Opera Circus, Teatro del Piccione, Ca' luogo d'Arte, i Teatrini, La Baracca – Testoni ragazzi, Teatro degli Accettella

nel 2009 PAROLE PER LA TERRA Coordinamento artistico Carlo Presotto in collaborazione Ca' Luogo d'Arte, Babilonia Teatri, Dancing Brick, Calone&Laieta, Kismet Teatro Opera, Teatro degli Accettella, Viartisti Teatro

• ha seguito tra le altre le seguenti attività del teatro per l'infanzia:

PROGETTI:

TEATRO DELLE EMOZIONI Fiaba musicale "L'Orco" con Antonella Ruggero, Giò di Tonno, Patrizia Laquidara Orchestra Olimpico di Vicenza

EFFETTO FARFALLA creare il futuro. Teatro>biodiversità • laboratorio con classi di scuole della provincia di Vicenza • mostra evento con elaborati delle scuole • convegno sul tema • spettacolo: "la danza delle api"

PRODUZIONI:

FAVOLE AL (VIDEO) TELEFONO da G.Rodari con Carlo Presotto

LA CIOCCOLATA MAGICA DEL SIGNOR GOLDONI di Carlo Presotto e Titino Carrara

STORIA DI UNA GABBIANELLA E DEL GATTO CHE LE INSEGNÒ A VOLARE di Luis Sepúlveda, Carlo Presotto, Titino Carrara

ARRABBIATI da Cristiano Cavina con Marco Artusi

MIMÌ E IL PANE e L'AGGIUSTAORSETTI di Ketti Grunchi

2005 – giugno 2006 : Lavora presso l'Associazione Culturale Pantakin da Venezia con il ruolo di direttore organizzativo e di produzione nelle seguenti produzioni:

• Il corvo di C. Gozzi regia di Michele Modesto Casarin in coproduzione con La Biennale di Venezia e il Teatro Stabile del Veneto • Arlecchino e Don Giovanni, regia di Roberto Cuppone
Dal 1995 al 2005 è stato alle dipendenze del Teatro Stabile del Veneto svolgendo il seguente percorso professionale:

1999 - 2002 e 2003 – 2005: Coordinatore del Teatro Goldoni di Venezia con la responsabilità di sovrintendere tutte le attività programmate presso il Teatro e in particolare:

• coordina tutti i servizi necessari per la gestione del teatro (palcoscenico, biglietteria, centralino/portineria, servizi esterni, pulizie); • è responsabile dei rapporti con la SIAE; • è responsabile del rapporto con il pubblico e della campagna abbonamenti; • tiene i rapporti con il Comune per la proprietà dell'immobile per quanto attiene la gestione; • tiene i rapporti con le compagnie ospitate; • è responsabile del personale; • è responsabile del controllo di gestione.

1996 – 2005 Responsabile artistico delle rassegne di Teatro Ragazzi del Teatro Goldoni di Venezia.

2003/04 Si occupa della compilazione e presentazione delle pratiche ministeriali

2002/03 E' il riferimento dei coordinatori del Teatro Verdi di Padova e del Teatro Goldoni di Venezia e in particolare

• è responsabile dei budget dei teatri; • è responsabile delle biglietterie; • è responsabile dei rapporti con i Comuni proprietari degli immobili.

2003 Coordinamento organizzativo del 56° Ciclo di spettacoli del Teatro Olimpico di Vicenza

2002 – 2003 Coordinatore del Teatro Verdi di Padova con le stesse mansioni svolte presso il

Teatro Goldoni

1994 – 1999 Responsabile Siae – segreteria – organizzazione pubblico con le seguenti mansioni:

- assistente del Responsabile di Direzione; • organizzazione e promozione del pubblico; • responsabile delle pratiche Siae;

1994 – 1995 Direttore di scena dello Spettacolo “Chi la fa l’aspetta” di C.Goldoni. Regia di G.Emiliani

1990 – 1994 Collabora con la GOIGEST di Milano diretta da Giorgio Gaber con le seguenti mansioni:

- assistente alla regia (“Aspettando Godot”, “Il teatro canzone”, “Donne in amore”, “Il Dio bambino”. Regie di Giorgio Gaber); • organizzazione generale (“Donne in amore” con O.Colli); • direttore di scena (“Donne in amore”); • ufficio stampa.

1991 – 1993 Collabora con le seguenti compagnie in qualità di amministratore di compagnia:

- Compagnia della Luna (Arena, Piovani, Cerami); • Compagnia Fox and Gould (M.D’Abbraccio e M.De Rossi).

ESPERIENZE ARTISTICHE, SEMINARI, STAGES:

2003 Corso di aggiornamento “Budget e il controllo dei costi” organizzato da Forema.

1990 – 1991 Stage di recitazione con Dominique De Fazio

1985 – 1990 Scuola di Commedia dell’Arte a l’Avogaria “Giovanni Poli”, perfezionandosi nei seguenti spettacoli della Compagnia Stabile:

- “Il corvo” di C.Gozzi. Regia di B.Morassi (Festival Cervantino – Messico – Portogallo); • “La turca” di G.Porta regia di B.Morassi (in Italia); • “Le massere” di C. Goldoni. Regia di B.Jerkovic (in Germania, Tunisia, Marocco); • “Las spagnuolas” di A.Calmo. Regia di L.Spadaro (in Italia)

PAOLA VALENTE

Laureata in *Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo* presso l'Università di Padova, con laurea specialistica in *Scienze e Tecniche del Teatro* presso l'Università IUAV di Venezia.

Nel 2005 è socio fondatore dell'Associazione *MARGINEMIGRANTE* che opera tra Padova e Venezia, con la quale realizza progetti teatrali in riferimento a particolari situazioni sociali e culturali.

Nel 2008 fonda a Pola, in Croazia, l'Associazione culturale *Kulturban*.

È ideatrice, curatrice e organizzatrice di *FoPA-Festival of Performing Arts*, tenutosi nelle edizioni 2008 e 2009 ed organizzato in sinergia tra le Associazioni *Kulturban* e *MARGINEeMIGRANTE*, sostenuto dal Comune di Pola, Regione Istria, Ente per il Turismo della Regione Istriana. Il Festival agisce su zone degradate del tessuto urbano, dislocate nel centro e nella periferia della città di Pola, con lo scopo di riqualificarle e rivitalizzarle.

Dal 2007 al 2009 collabora alla realizzazione del Festival *Teatri delle Mura* a Padova, inizialmente come assistente alla Direzione artistica di Andrea Porcheddu ed in seguito con ruoli prettamente organizzativi.

Nel 2010 e nel 2011 è la responsabile all'accoglienza ed ospitalità degli operatori e delle compagnie presenti a *SGUARDI Festa/Vetrina del Teatro contemporaneo veneto*.

Nel 2011 è componente della Giuria teatrale del premio "*Carichi in strada*" promosso da Carichi Sospesi, Padova.

Dal 2009 al 2011 cura la direzione artistica (assieme ad Alessandro Martinello) della rassegna di teatro contemporaneo di Tam Teatromusica e gestisce la direzione organizzativa della stessa.

Dal 2012 al 2014 è Presidente dell'Associazione *Tam Teatromusica* con cui nel 2013 realizza come direttrice organizzativa il progetto *ENTER intersezioni di uomini e tecnologie*.

Dal 2008 entra a far parte della compagnia di ricerca *Tam Teatromusica* di Padova, in qualità di organizzatrice per numerose attività legate a: Teatro Maddalene, Giovani generazioni, Teatro carcere, rassegna Teatro Ragazzi Padova, progetto AttivaMente e CulturalMente realizzati con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo e altri progetti culturali ideati e promossi dalla Compagnia.

Dal 2015 fa parte del Consiglio di Amministrazione della cooperativa Tam Teatromusica.