



## CURRICULUM CDA

### FLAVIA BUSSOLOTTO (1963 Padova)

Attrice e regista. Si laurea in lettere e filosofia con una tesi sperimentale in storia del cinema. Dopo un avvicinamento alle arti espressive legate al movimento, alla voce-suono, all'immagine (fotografia e cinematografia), incontra nel 1993 il Tam Teatromusica. Dal progetto Medit'azioni (1993) lavora con la compagnia in qualità di attrice (Blu di Giotto, Il riso è un segno di festa, Natura selvatica – Baccanti – Medea) e collaboratrice nella realizzazione di progetti artistici. Dal 1997 indirizza la sua ricerca teatrale verso l'infanzia, realizzando in qualità di attrice-autrice lo spettacolo Canto dell'Albero per la regia di Michele Sambin, e conducendo laboratori teatrali nelle Scuole dell'Infanzia e Primarie. Ne 1998, con il sostegno di Laurent Dupont, rivolge il suo interesse alla primissima infanzia. Inizia così un percorso di sperimentazione all'interno degli asili nido che la vedrà partecipare come attrice e co-ideatrice alla realizzazione di spettacoli destinati ai piccolissimi: Chiaro di Terra–regia di Laurent Dupont; AL di LA regia di Laurent Dupont, coproduzione Italia/Francia tra Tam Teatromusica, Festival Méli mômes–Reims, Espace Louis Juvet–Rethel. Con Chiaro di Terra e AL di LA gira per anni in Francia, Italia e altri paesi europei. Nel 2005 decide di portare a Padova l'esperienza maturata in Francia: ha inizio *In piccolo*, progetto culturale rivolto ai bambini degli asili nido e alle educatrici, con la collaborazione del Comune di Padova – Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo e Settore Servizi Scolastici. Il progetto vuole favorire l'incontro dei piccolissimi con il linguaggio teatrale e creare occasioni di riflessione per gli adulti che condividono con loro l'esperienza. Le passate edizioni del progetto hanno dato ampio spazio ai percorsi di formazione delle educatrici: di particolare importanza la sperimentazione condotta dalla pedagogista Bruna Pellegrini sulla relazione tra linguaggi teatrali e gioco simbolico del bambino. Nel 2006 diventa presidente di Tam Teatromusica. Nel 2009 nasce la sua prima regia per piccolissimi: *In cammino*, spettacolo realizzato con il supporto di Small Size, European network for the diffusion of performing arts for early years. Dal 2006 partecipa al progetto teatrale sui pittori del 900 -per la regia di Michele Sambin- che ha lo scopo di sensibilizzare i più giovani (bambini da 5 ai 13 anni) all'arte e in particolare all'arte visiva e pittorica. Il progetto prevede la realizzazione di una trilogia dedicata a tre grandi pittori: Marc Chagall, Pablo Picasso, Paul Klee. Nascono quindi *Anima Blu* dedicato a Marc Chagall, al quale partecipa in qualità di attrice/autrice, *Picablo*, dedicato a Pablo Picasso e verso Klee, *un occhio vede*, l'altro sente nei quali è attrice. I primi due spettacoli hanno ricevuto numerosi premi prestigiosi: *Anima Blu*: Premio Eolo Awards 2008 per il miglior spettacolo di Teatro Ragazzi italiano, Premio Festival Feten 09–Gijon (Spagna) per la migliore scenografia, Premio per le musiche XIX International Puppet Theatres 'Festival Meetings 2012' città di Torun (Polonia). *Anima Blu* e *Picablo*: Honor Award John Dorman 2011 per artisti stranieri assegnato dalla sezione polacca di ASSITEJ–International Association of Theatre for Children and Young People e Grand Prix XIX International Puppet Theatres 'Festival Meetings 2012' città di Torun (Polonia). Nel 2012 inizia un nuovo percorso di ricerca dedicato ai bambini dai 2 ai 5 anni con il desiderio di avvicinare anche i più piccoli all'universo della pittura. Nasce *Ho un punto fra le mani*, presentato in forma di studio nel 2013 al festival internazionale Visioni di futuro, visioni di teatro... di Bologna e come lavoro finito al festival *Premières rencontres, art, petite enfance et spectacle vivant*, Biennale européenne en Val d'Oise marzo 2014. Il nuovo spettacolo, di cui è attrice e regista, si configura come un libero gioco

multisensoriale a partire da alcune suggestioni contenute nei testi Punto linea superficie e Lo spirituale nell'arte di Vassilij Kandinskij e rappresenta il punto di partenza del laboratorio Dipingere con la luce con il quale bambini e ragazzi possono sperimentare attivamente la "pittura di luce". Dal 2013 si occupa nuovamente del progetto di Teatro in carcere conducendo insieme a Loris Contarini e Raffaella Rivi un laboratorio nel carcere circondariale di Padova finalizzato alla realizzazione di racconti di video arte. Dal 2013 è co-direttrice artistica di Tam Teatromusica.

## **PAOLA VALENTE** (1982 Pola, Croazia)

Laureata in *Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo* presso l'Università di Padova, con laurea specialistica in *Scienze e Tecniche del Teatro* presso l'Università IUAV di Venezia.

Nel 2005 è socio fondatore dell'Associazione *MARGINEMIGRANTE* che opera tra Padova e Venezia, con la quale realizza progetti teatrali in riferimento a particolari situazioni sociali e culturali.

Nel 2008 fonda a Pola, in Croazia, l'Associazione culturale *Kulturban*.

E' ideatrice, curatrice e organizzatrice di *FoPA-Festival of Performing Arts*, tenutosi nelle edizioni 2008 e 2009 ed organizzato in sinergia tra le Associazioni Kulturban e MARGINEeMIGRANTE, sostenuto dal Comune di Pola, Regione Istria, Ente per il Turismo della Regione Istriana. Il Festival agisce su zone degradate del tessuto urbano, dislocate nel centro e nella periferia della città di Pola, con lo scopo di riqualificarle e rivitalizzarle.

Dal 2007 al 2009 collabora alla realizzazione del Festival *Teatri delle Mura* a Padova, inizialmente come assistente alla Direzione artistica di Andrea Porcheddu ed in seguito con ruoli prettamente organizzativi.

Nel 2010 e nel 2011 è la responsabile all'accoglienza ed ospitalità degli operatori e delle compagnie presenti a *SGUARDI Festa/Vetrina del Teatro contemporaneo veneto*.

Nel 2011 è componente della Giuria teatrale del premio "*Carichi in strada*" promosso da Carichi Sospesi, Padova.

Dal 2008 entra a far parte della compagnia di ricerca *Tam Teatromusica* di Padova, in qualità di organizzatrice per numerose attività legate a: Teatro Maddalene, Giovani generazioni, Teatro carcere, rapporto con la Città ed il territorio.

Dal 2009 al 2011 cura la direzione artistica (assieme ad Alessandro Martinello) della rassegna di teatro contemporaneo *Contrappunti* di Tam Teatromusica e gestisce la direzione organizzativa della stessa.

Dal 2012 al 2014 è Presidente dell'Associazione *Tam Teatromusica* con cui nel 2013 realizza come direttrice organizzativa il progetto *ENTER intersezioni di uomini e tecnologie*.

## **MONICA ZANELLA** (1965 Padova)

### TITOLO DI STUDIO

Diploma di ragioniere perito commerciale conseguito nell'anno 1984 presso l'Istituto Tecnico Commerciale "A. Gramsci" di Padova.

### ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dicembre 1986 - settembre 1988:

impiegata presso una società operante nel campo finanziario

- gestione contabilità generale e sezionale;
- bilanci.

Novembre 1988 – aprile 2001:

impiegata presso una casa editrice

- gestione contabilità clienti: fatturazione, contatto diretto con gli stessi, recupero crediti;
- gestione contabilità fornitori: registrazione e controllo tecnico delle fatture, redazione modelli F24, GLA/D, INTRASTAT;

- gestione contabilità cassa e banche.

Aprile 2001 – dicembre 2004

Impiegata presso un laboratorio chimico agrario accreditato in base alla norma UNI CEI EN ISO/IEC 17025:

- tenuta della contabilità generale e sezionale, fatturazione, liquidazioni IVA, redazione mod. INTRASTAT FORNITORI, F24, emissione certificazione sostituto d'imposta, recupero crediti, incassi e pagamenti, contatti diretti con clienti, banca e commercialista;
- mansioni di segreteria: gestione offerte, accettazione campioni, emissione rapporti di prova, centralino.

Da Gennaio 2005

Segretaria di produzione presso Tam Teatromusica Società Cooperativa:

- Assistenza nella gestione amministrativa e nell'attività di segreteria;
- Elaborazione dei preventivi e rendicontazioni dei progetti.
- Contatti diretti con banche e commercialista.

#### ALTRE CONOSCENZE

Buona conoscenza nell'uso del computer in ambiente Windows con utilizzo di Office 2000 (Word, Excel, Outlook Express), nell'utilizzo dei programmi AS/400 ed Esatto e una conoscenza scolastica delle lingue inglese e spagnolo.

#### CORSI DI SPECIALIZZAZIONE

Novembre 2009

Corso per addetti al primo soccorso